



MARVANO Grand Prix



IN HET DUITSLAND VAN DE JAREN 1930 BELEEF DE GRAND PRIX GOUDEN TIJDEN. DE RACETEAMS VAN MERCEDES EN AUTO UNION BEHALEN ZEGE NA ZEGE EN SLEPEN HET HELE LAND MEE IN DE ROES VAN DE OVERWINNING. ADOLF HITLER WIL DIE HERWONNEN TROTS MAAR WAT GRAAG PLOOIEN NAAR ZIJN NATIONAALSOCIALISTISCHE IDEEAAL. DE FÜHRER WIL VAN DE RACEPILOTEN DE VAANDELDRAGERS MAKEN VAN ZIJN FIERE DERDE RIJK. MET OF ZONDER TEGENSPUTTEREN...

DE STRIPTRILOGIE GRAND PRIX SPEELT ZICH AF IN EEN TIJDVAK DAT AL TE SNEL UIT HET COLLECTIEVE GEHEUGEN WERD GEWIST. EEN HISTORISCH FRESCO MET VELE GEZICHTEN, ZOALS ALLEEN MARVANO DAT KAN.

Een fictief verhaal dat had *kunnen* gebeuren. Nooit zwart-wit, maar drijvend op tegenstrijdigheden en personages in grijswaarden: Marvano lijkt er een patent op te hebben. En daar is de trilogie **GRAND PRIX** geen uitzondering op. In de laatste rechte lijn van het eerste deel tekende de auteur twee parallelle verhalen uit: de opgang van het naziregime en die van de Duitse racepiloten. Subtiel en genuanceerd houdt hij het bij de feiten, zodat de lezer *zich zelf* een oordeel moet vormen over atypische helden zoals Bernd Rosemeyer en zijn concurrenten. Marvano's vertelkunst maakt de sensatie die toen uitging van de Grand Prix haast tastbaar.

De coureurs waren echte volkshelden. Met snelheden die niet onderdeden voor die van de huidige Formule 1, raasden ze over duizelingwekkende circuits. Weer of geen weer. Niemand droeg een helm of veiligheidsgordel! Het waren onbezonnen waaghalzen, vrijbuiters van het regime. Ze neerpoten als de eerste helden van het Duitse verzet? Te makkelijk. Marvano verkiest de harde waarheid: Rosemeyer en zijn kompanen waren in de eerste plaats egotrippers die het juk van Hitler niet afschudden uit politieke overtuiging, maar om hun eigen branie te tonen. Met **GRAND PRIX** bewijst Marvano eens te meer dat Geschiedenis complex is, want geschreven door mensen.



MARVANO is geboren in 1953 in Zolder. Hij is vijf jaar binnenhuisarchitect als hij in 1981 in de stripwereld stapt, eerst als hoofdredacteur van het weekblad Kuifje, daarna als stripuitgever bij Den Gulden Engel. Ondertussen maakt hij ook illustraties voor sciencefictionmagazines en -romans. Via het SF-wereldje maakt hij kennis met de Amerikaanse schrijver en Vietnamveteraan Joe Haldeman. De twee worden vrienden en beginnen vanaf 1988 een samenwerking die zal leiden tot de klassiek geworden striptrilogie 'De Eeuwige Oorlog', waarvan filmmaker Ridley Scott in 2008 de rechten kocht, haar vervolg 'Een Nieuw Begin' en de reeks 'Dallas Barr'. Met de jaren gaat het scenarioschrijven Marvano steeds beter af en wordt hij een compleet stripauteur. De diepgaande trilogie 'Berlijn' en de one-shot *Het Kleine Afscheid* (met tekenwerk van Magda) geven blijk van zijn heldere, illusioeloze kijk op de maatschappij. In 2001 wint Marvano de Bronzen Adhemar en in 2008 de Stripvos voor het beste Nederlandstalige album.



'Grand Prix', Rosemeyer! (deel 2 van 3)
Hardcover, 64 pagina's, € 13,95
Uitgegeven door Dargaud-Benelux,
verdeeld door Ballon Media
VERSCHIJNT OP 4 MEI 2011




Ballon
media

DARGAUD

Een afbeelding van de cover en uittreksels?

Die vindt u op ftp.ballonmedia.com
(login én wachtwoord: GuestPers)
in het mapje GRAND PRIX.

Meer info?

Geef gerust een seintje op
pers@ballonmedia.com
of +32 3 294 15 28