

# “Een stukje DNA van Guust”

**Fans van Guust Flater mogen zich in hun handen wrijven. Van genot, want de ‘held zonder werk’ van Franquin krijgt met stripneefje Gastoon een spin-off. Of uit ergernis, want Guust Flater: is dat niet een monument waar je met je fikken van af moet blijven?**

● Ooit heeft grootmeester André Franquin het neefje getekend in een paar gags van zijn grote oom. Nu heeft Gastoon - naar Gaston Lagaffe zoals Guust in het Frans heet - een eigen reeks beet. Uiteraard niet op de redactiekantoren van *Robbedoes*, maar veelal in de schoolomgeving. Simon Léturgie tekent en zijn vader Jean schrijft, samen met Yann Lepennetier.

● **Heren, hoe is het idee voor ‘Gastoon’ ontstaan?**

**Yann:** “Uitgever Jean-François Moyersoën, die de exploitatierechten be-

heert van Guust, wilde iets doen, maar niet met Guust zelf. Het personage van Gastoon bestond al en het idee om daar dan een afgeleide reeks rond te maken is toen snel ontstaan. Alleen, het moest ook meteen uitgevoerd worden. Al was dat misschien net een goede zaak. Franquin was een beetje lui. Als hij niet onder de druk

zou hebben gestaan van het publicatieritme van *Robbedoes*, zou hij er jaren over doen om een album van Guust Flater af te werken.”

● **In welke mate moesten jullie rekening houden met Franquin zelf. Of zijn familie en erfgenamen?**

**Yann:** “We hebben met niets rekening moeten houden. Ikzelf heb zeven jaar met Franquin samengewerkt aan Marsupilami. Daarbij kreeg ik een goed zicht hoe André dacht en wat hij grappig vond of niet. Voor Gastoon hebben we geprobeerd een stukje van het DNA van Guust te nemen.”

**Simon Léturgie:** “We hebben vooral geprobeerd om pipi-kakahumor die Franquin zou haten te vermijden.”

**Yann:** “Franquin zat op een bepaald moment vast met Guust. Zijn strip-held ging de toer op van de antiker-energie, de geest van de jaren ‘60 bleef er sterk in aanwezig. Daarom vond hij het zelf destijds een goed idee om een afgeleide reeks te maken.”

● **Toen Gastoon werd gelanceerd stufte het wel op verzet: aan Guust raken, dat is heiligschennis.**

**Yann:** “Het zou heiligschennis geweest zijn als we Guust zélf zouden aanpakken. Nu gaat het om een ander personage. Gastoon is extravert, in tegenstelling tot zijn eerder introverte oom. Gastoon leeft in de tijd van vandaag en niet in de jaren ‘50 en ‘60. Guust is melancholisch, poëtisch en lui. Gastoon is dynamisch. En Gastoon leeft in een wereld van kinderen.”

● **Simon, was je niet zenuwachtig om je tanden in de stijl van Franquin te zetten?**

**Simon:** “Ja, ik zat wel met de poepers. Je hoopt gewoon om op zijn minst tot aan de enkels te raken van het immense monument Franquin. Ik heb me driedubbel geplooid en zal me nog eens extra dubbel moeten

plooien voor het volgende album om een goed, constant niveau te halen. Mijn persoonlijke stijl is wat hoekiger. Het kostte me aardig wat moeite om voor Gastoon meer rondingen in de tekeningen te brengen.”

● **Hoe bedenken je een goeie gag?**

**Simon:** “Eerst verzamelen we allerlei dingen waarmee kinderen te maken krijgen: tanden die uitvallen, een luizenplaag enzovoort. Dan gaan Yann en Jean aan het brainstormen.”

**Yann:** “We vertellen elkaar op café op het pathetische afslechte moppen en zoeken er andere pointes voor. Een goeie gag maken is het moeilijkste wat er is. Een gag moet vooral spontaan zijn. Van de tien ideeën sneuvelen er altijd wel negen.”

● **Zijn er meeuwen in Gastoon?**

**Yann:** “Nee, alleen eieren!”

● **Hilhâââh!**

**CHRISTOF RUTTEN**

(Met dank aan Tom Vanhoren.)

**GASTOON**

**Gastoon, Guust Flaters neefje.**

© Marsu Productions

